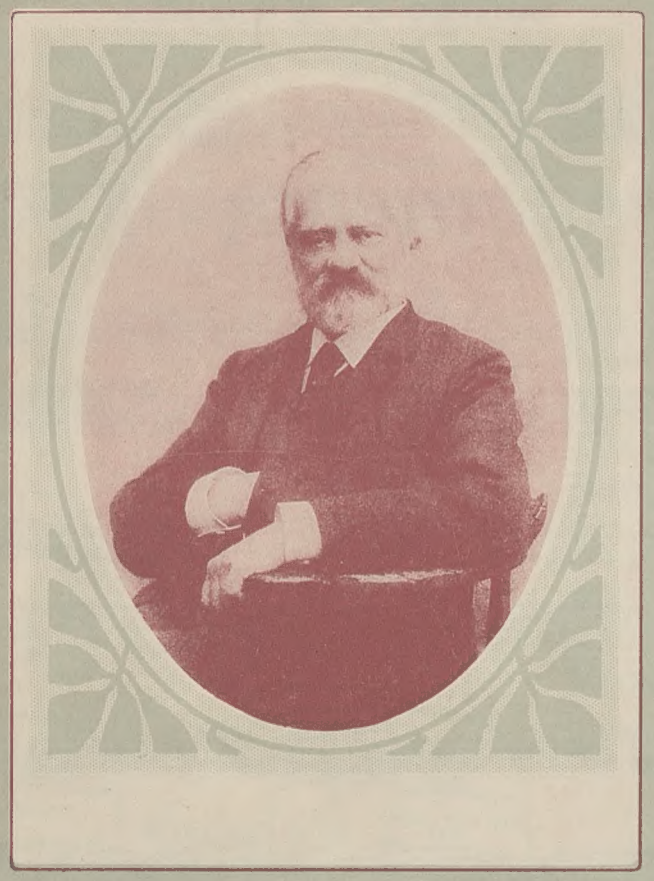
1583
III
MUSICALIA



Compositions
pour Piano
par
Théodore Leschetizky.

		Mark
Op. 39.	**Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux.	
	No. 1. Barcarola (Venezia)	3.—
	No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como)	2.—
	No. 3. Canzonetta Toscana, all' antica (Firenze)	2.—
	No. 4. Mandolinata (Roma)	2.—
	No. 5. Tarantella (Napoli)	3.—
	No. 6. Siciliana all' antica (Catania)	2.—
Op. 40.	**À la Campagne.** Suite de cinq morceaux	5.—
	No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude	2.—
	No. 2. Consolation. Romance	2.—
	No. 3. Primula veris. Intermezzo	2.—
	No. 4. Mélodie à la Mazurka	2.—
	No. 5. Danse à la Russe	2.—
Op. 41.	**Trois Etudes caractéristiques.**	
	No. 1. Etude Humoresque	2.—
	No. 2. La Toupie (Kreisel)	2.—
	No. 3. La Babillarde	2.—
Op. 42.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Fantaisie-Nocturne	2.—
	No. 2. Valse coquette	2.—
Op. 43.	**Deux Morceaux.**	
	No. 1. Serenata	2.—
	No. 2. La Piccola. Etude	1.50
Op. 44.	**Pastels.** Quatre morceaux.	
	No. 1. Prélude	2.—
	No. 2. Gigue all' antica	2.—
	No. 3. Humoresque	2.—
	No. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo)	2.—
Op 45.	**Deux Arabesques.**	
	No. 1. En forme d'Etude (pas trop facile)	1.50
	No. 2. À la Tarentelle	1.50

		Mark
Op. 46.	**Contes de Jeunesse.** Suite de Morceaux.	
	No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	2.—
	No. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama) }	2.50
	No. 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte }	
	No. 4. Un Moment de tristesse	2.—
	No. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	3.—
	No. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt	2.—
	No. 7. Gavotte all' Antica et Musette moderne	3.—
	No. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann)	2.—
	No. 9. Hommage à Chopin	3.—
Op. 47.	**Deux Morceaux.**	
	No 1. Nocturne	2.50
	No. 2. Scherzo	2.50

Arrangements.

Op. 40 No. 2.	**Consolation.** Romance. Pour Violon et Piano. Transcription par Emile Sauret	2.—

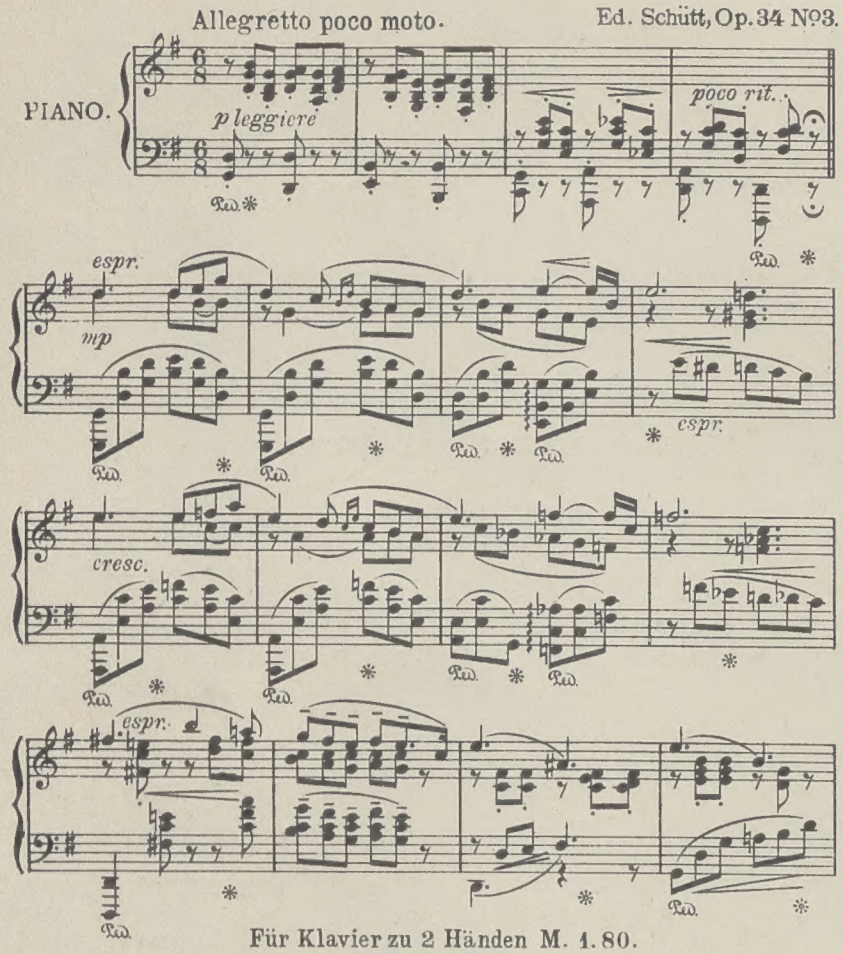
Propriété des Editeurs pour tous pays. :: Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
EDITEURS DE MUSIQUE
de S. M. l'Empereur et Roi et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

Sérénade.

Allegretto poco moto. Ed. Schütt, Op. 34 No3.

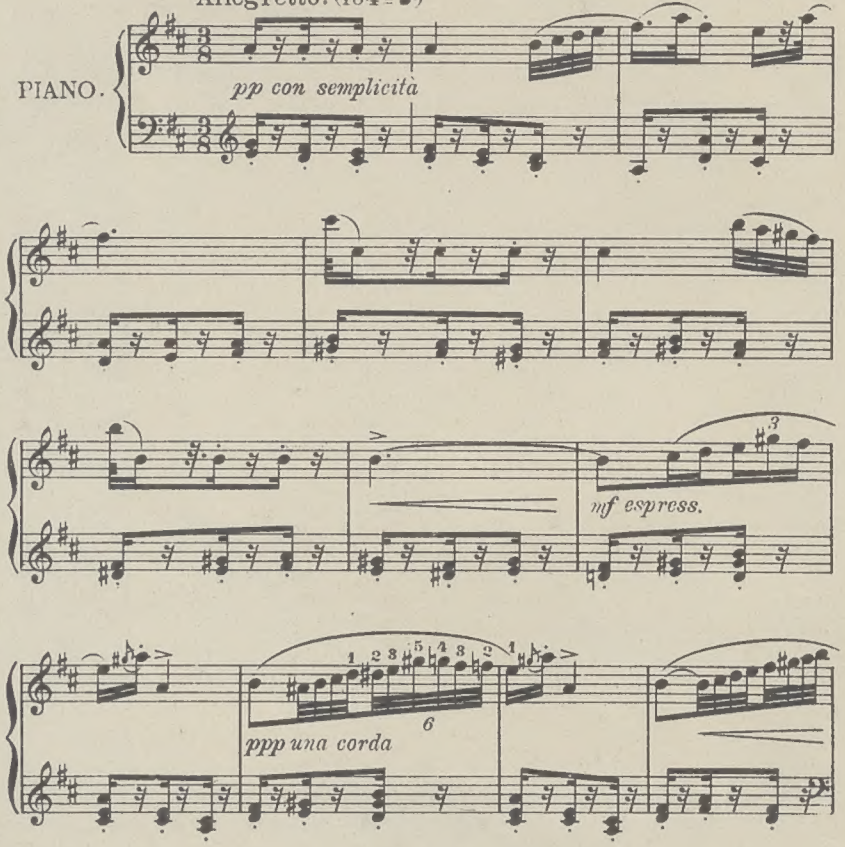


Für Klavier zu 2 Händen M. 1.80.

B. & B.

Tempo di Minuetto.

Allegretto. (104 = ♪) Amilcare Zanella, Op. 29.



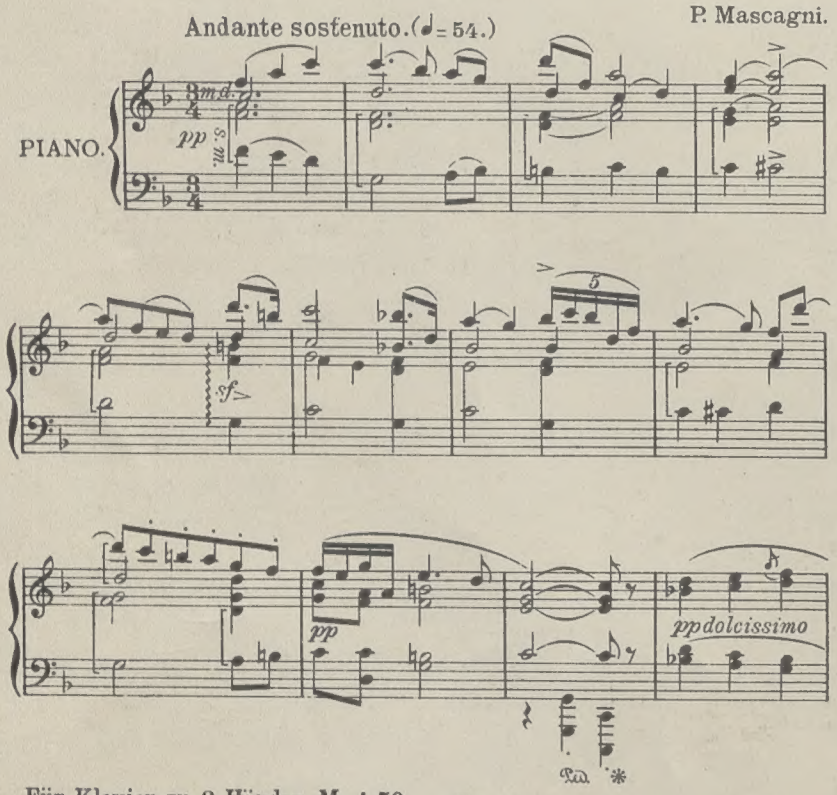
Aus dem Konzertrepertoire von Eugen d'Albert.

Für Klavier zu 2 Händen M. 2.—.

B. & B.

Intermezzo sinfonico.

Andante sostenuto. (♩ = 54.) P. Mascagni.



Für Klavier zu 2 Händen M. 1.50.
Erleichterte Ausgabe „ 1.50.
Für Klavier zu 4 Händen „ 1.50.

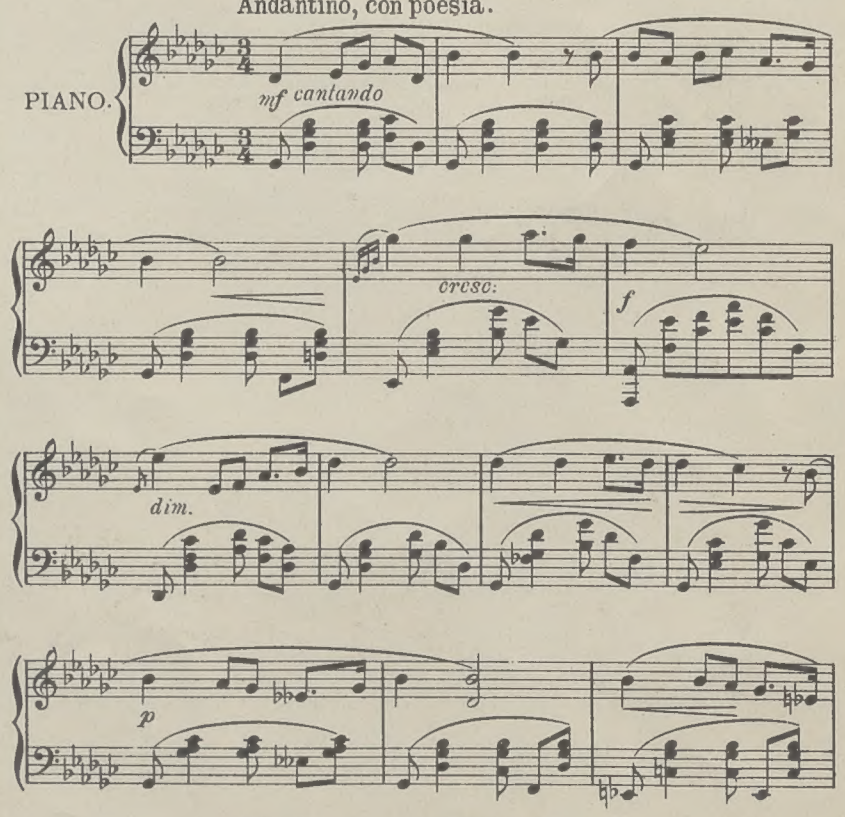
Für Orchester M. 4.—
Für Pariser Besetzung „ 3.—

B. & B.

Romanze.

Gaston Bernheimer, Op. 31 No1.

Andantino, con poesia.



Für Klavier zu 2 Händen M. 1.50.

Copyright U. S. A. 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

Akc. Nr: 426/1921
B.
1583
III

À ma chère élève MARIE ROSBORSKA.

Scherzo.

Théodore Leschetizky, Op. 47 Nº 2.

Allegro. M. M. ♩ = 100

Piano.

ff *poco a poco rall.* *sff*

Ped. ✻

Vivace. M. M. ♩. = 116

p

staccato

pp *mp* *marc.*

Ped. ✻

mf *cresc.* *f*

Ped. ✻

Propriété des Editeurs pour tous pays

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

f

cresc.

f

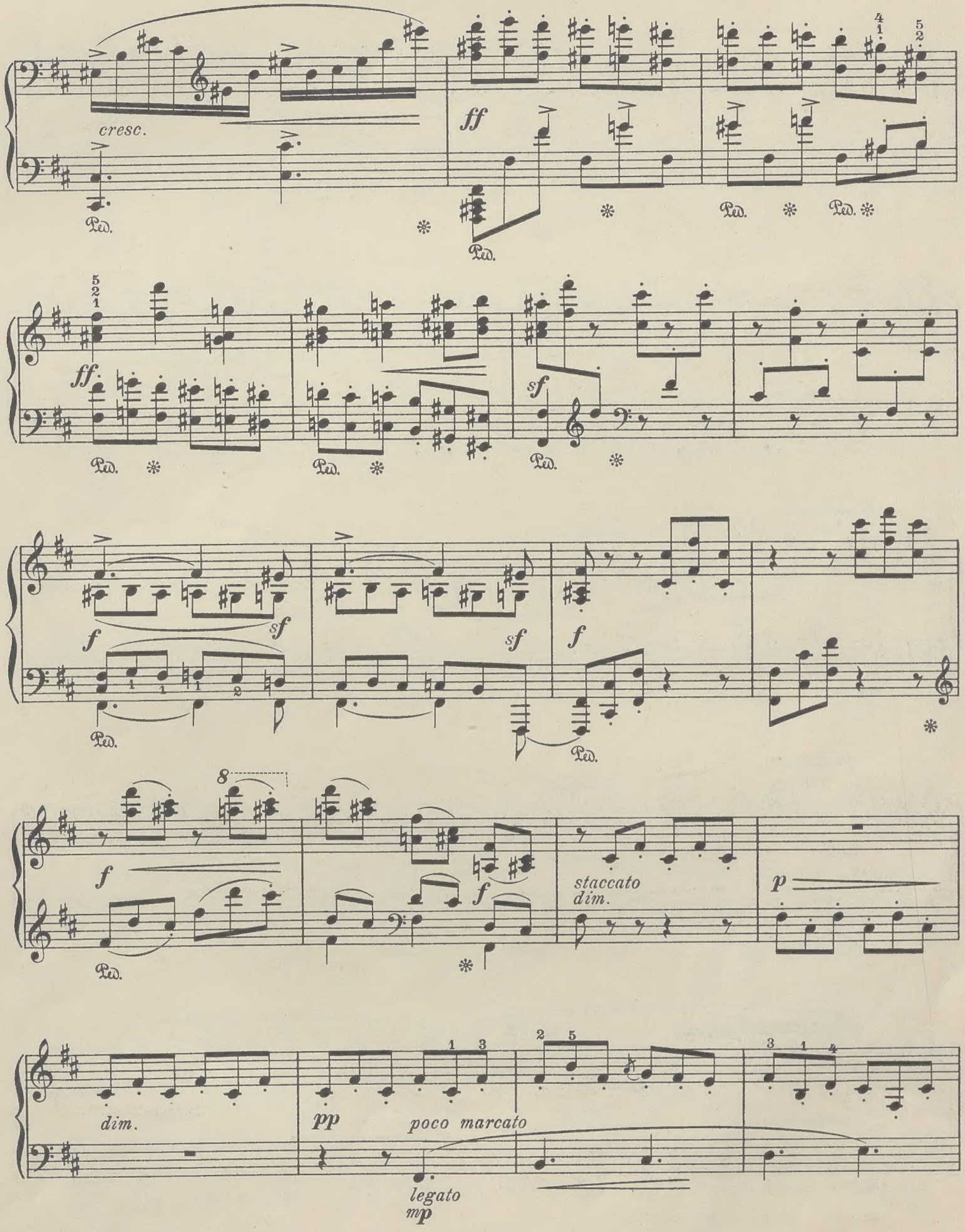
p

f

p

cresc.

f


cresc.
ff
ff
sf
f
sf
sf
f
f
f
staccato
dim.
p
dim.
pp
poco marcato
legato
mp

p

f

cresc.

f

f

cresc.

ff

cresc.

ff *cresc.*

ff

f *crescendo*

con brio ff

sff *m.g.* *m.d.* *sff* *f* *m.g.* *m.d.* *sf* *lunga pausa*

M. M. ♩. = 52

molto moderato e legato

mp il canto marcato e molto espressivo

cresc.

pp

mf

rall.

a tempo

cantando

dim.

dim. e molto rall.

pp

a tempo

cresc.

mf

cresc.

f

mf

dim.

rall.

p

a tempo

poco agitato

cresc.

poco

accelerando

cresc.

rall.

dim.

più lento

rall.

a tempo

p

Ped. * Ped. come sopra

cresc.

3

rall.

pp

a tempo

m.g.

Ped. * Ped.

p

rall.

p

pp

p rall. dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

pp

p

cresc.

Ped. ✻

f

f

Ped. ✻

f

cresc.

Ped. ✻

p

f

p

f

cresc.

ff

ff

sf

f *sf* *sf* *f*

8

f

dim.

sf

p

pp

legato poco marcato

p

cresc.

f

f

cresc.

8

f

ff

8

cresc.

ff

con 8va

8

f

cresc.

sff

sff

Ped.

8
lange Pause

sff

pp

dim. e rall.

sempre Pedale

molto moderato

dim. e rall.

Tempo I ma con fuoco.

pp

ff

più vivace

sff

ff con brio

sff

sff

ff presto

sff

con 8va

con 8va

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

B D 3